Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro TFBMA, veuillez visiter :
bacprotfbma.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Épreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

**Appréciation du correcteur :**

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

# Baccalauréat professionnel

# SESSION 2025

# Épreuve du 14 mai 2025

# Épreuve obligatoire de langue vivante étrangère

# ALLEMAND

# Épreuve ponctuelle de LVB

## Premier temps d'évaluation : épreuve écrite commune en trois parties

**Durée : 1 heure**

**Coefficient 2 – Baccalauréat professionnel toutes spécialités**

L'ensemble du sujet comporte **trois** parties :

**Partie 1** : Compréhension de l'oral

**Partie 2** : Compréhension de l'écrit

**Partie 3** : Expression écrite

Vous disposez d'une heure pour traiter les trois parties. L'épreuve débute par l'écoute ou le visionnage du document audio ou vidéo. Après la dernière écoute du document audio ou vidéo, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour traiter l'ensemble des trois parties.

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

## PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

**Titre du document :** Bürohündin Indra
**Source du document :** Hessenschau, 19.07.2023
https://www.youtube.com/watch?v=l8hrcMqiCqM

**Consigne** :
Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
Après la troisième écoute / diffusion, vous rendrez compte, **en français**, du document en montrant notamment que vous avez compris :

- sa nature et son thème principal ;
- la situation, les événements principaux, les informations significatives ; les liens entre ces différents éléments ;
- l'identité de la / des personnes (ou du / des personnages) et, éventuellement, les liens entre elles (entre eux) ;
- le ou les différents points de vue exprimé(s).

**Compte rendu :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

## PARTIE 2 : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

**Consigne :**

Après avoir pris connaissance du document ci-dessous, vous en rendrez compte, **en français**, en montrant notamment que vous avez compris :

- sa nature et son thème principal ;
- la situation, les événements principaux, les informations significatives ; les liens entre ces différents éléments ;
- l'identité de la / des personnes (ou du / des personnages) et, éventuellement, les liens entre elles (entre eux) ;
- le ou les différents points de vue exprimé(s).

**Mit dem Herz gegen die Wand**(1)

Es ist ein sonniger Tag im Herbst, und MadC bemalt das Franz-Jürgens-Berufskolleg in Düsseldorf. „Ich finde unsere Schulen so deprimierend", sagt sie. „Warum muss immer alles grau sein? Da geht doch keiner gerne hin." MadC, die eigentlich Claudia Walde heißt, hat ihre Spuren schon auf den Wänden von Gebäuden in aller Welt hinterlassen(2). […]



Es sind häufig Fassaden, die fensterlos sind, Stellen, an denen Häuser aussehen wie abgeschnitten. Aber auch Züge und Flughäfen nutzt sie für ihre Werke. […]

Vor mehr als zwei Jahrzehnten hat sie mit dem Sprayen(3) angefangen. […]

Die Künstlerin ist in Deutschland geboren, hat als Kind aber wegen der Arbeit ihrer Eltern in Äthiopien gelebt. Andere Länder, Interesse am Reisen, „dieses Fernweh hatte ich schon immer". Mit acht Jahren kam die Familie zurück nach Deutschland. […]

Als sie anfing mit dem Sprayen, galt sie als „die kleine Verrückte". Aus „mad" und ihrem Initial C entstand der Künstlername MadC. […] Im Jahr 2005 gewann sie während ihres Design-Studiums in Halle ein Stipendium(4) für New York.

**Source :** faznet, 21.01.2023, https://www.faz.net/aktuell/stil/madc-ist-eine-von-wenigen-frauen-in-der-graffiti-szene-18590024.html

**Aide lexicale**:
(1) die Wand: la paroi, le mur
(2) ihre Spuren hinterlassen: laisser ses traces
(3) das Sprayen: la peinture à la bombe
(4) das Stipendium: la bourse d'études

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

**Compte rendu :**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

## PARTIE 3 : EXPRESSION ÉCRITE

**Consigne :**

Vous traiterez **en allemand** l'un des deux sujets suivants, **au choix**. (environ 100 à 120 mots minimum)

**Sujet 1:** Ihre Freundin Stefanie aus München schreibt Ihnen eine SMS. Antworten Sie auf diese Nachricht.




**OU**

**Sujet 2:** Viele deutsche Jugendliche möchten in den Ferien arbeiten und Geld verdienen. Und Sie? Möchten Sie einen Sommerjob machen oder lieber nicht? Warum? Erklären Sie.



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

**Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.**

Entourez le numéro du sujet que vous avez choisi : 1 ou 2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.